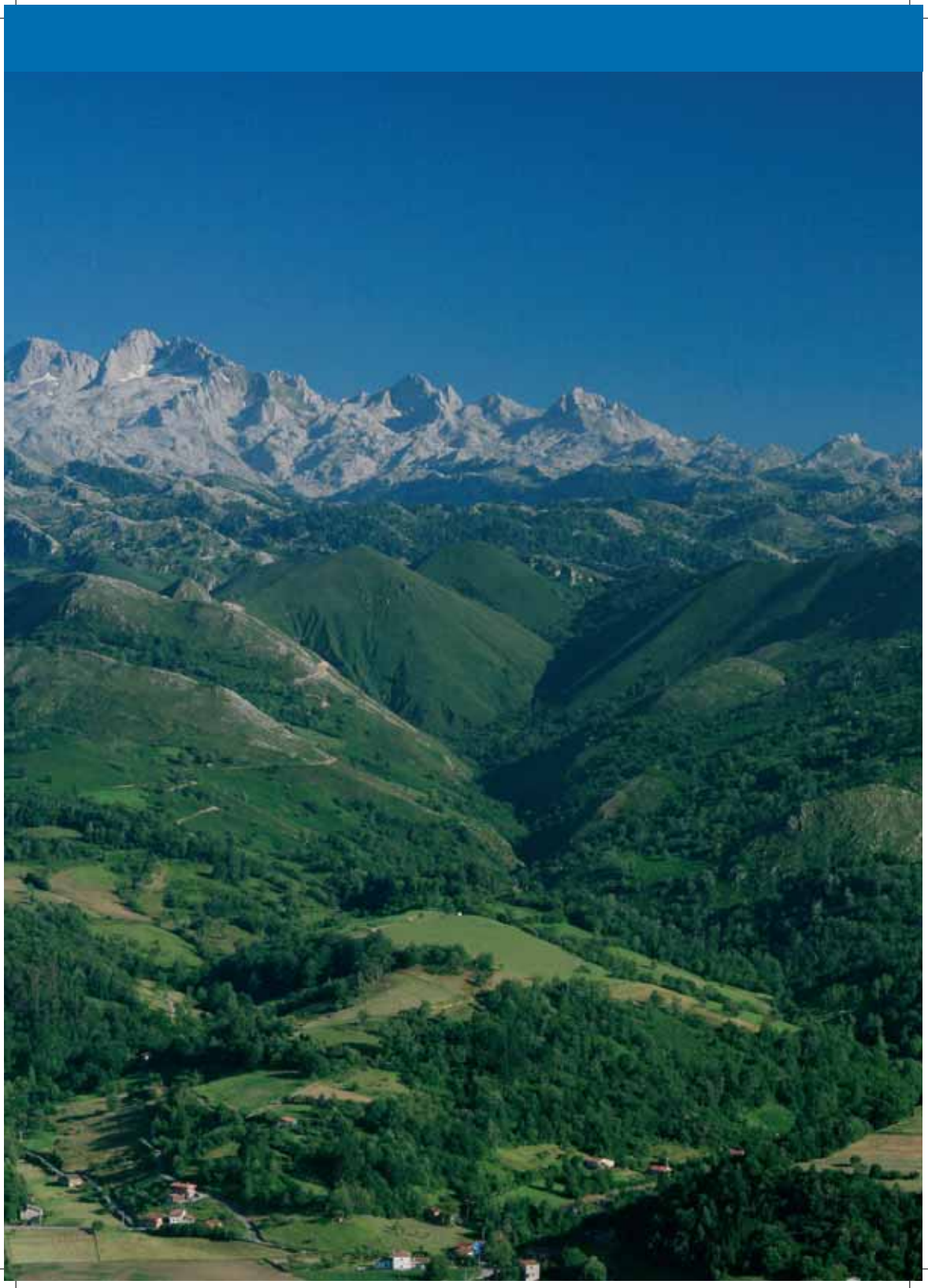
PLAN DE EXCELENCIA TURÍSTICA
CANGAS DE ONÍS
historia para tus ojos
naturaleza para tus pasos

CANGAS DE ONÍS

historia para tus ojos,
naturaleza para tus pasos



BIENVENIDOS A CANGAS DE ONÍS

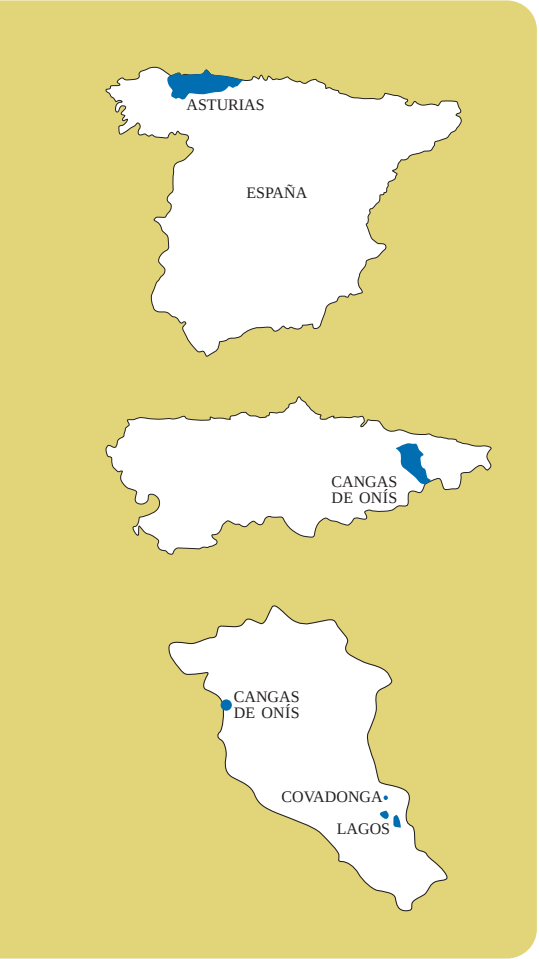
Enclavado entre las altas cumbres de los Picos de Europa y los ríos Sella y su afluente el Güeña, el municipio de Cangas de Onís es una puerta abierta a la naturaleza y a la historia. Un lugar de paso desde tiempos prehistóricos hasta nuestros días, en el que han tenido lugar algunas de las más sonadas gestas de la historia de Asturias y en el que el visitante se encontrará como en su propia casa.

El Santurario de Covadonga, los Lagos, el Parque Nacional de los Picos de Europa, la pesca del salmón, el descenso del Sella en canoa, la subida ciclista a Los Lagos, Don Pelayo, el queso de *Gamonéu*..., todo ello y mucho más es Cangas de Onís, un paraíso para los amantes de la naturaleza, la historia, la gastronomía, el deporte o el descanso.

Para todos los gustos y en cualquier época del año Cangas de Onís siempre tiene algo que ofrecer.

Te invitamos a comprobarlo.

ALGUNAS PINCELADAS BÁSICAS DE GEOGRAFÍA



Cangas de Onís es uno de los 78 municipios (aquí llamados concejos) en los que se divide Asturias, recibiendo el mismo nombre tanto el término municipal como la capital del mismo. Con una extensión de 212,75 km^2, el concejo abarca desde las cumbres de los Picos de Europa hasta la parte baja del río Sella, cerca de su desembocadura en Ribadesella. De esta forma su territorio oscila entre los 10 mts. sobre el nivel del mar hasta los 2478 mts. de la Peña Santa de Enol.

Esta diferencia de altitud condiciona su climatología, abarcando grandes diferencias de temperatura y pluviosidad. Con carácter general se puede decir que goza de un clima bastante extremo en la alta montaña (a partir de los 1000 mts.) y un clima húmedo pero suave en el resto del territorio, dulcificado por la escasa altitud y la proximidad al mar (como muestra baste decir que en invierno es muy rara la presencia de hielo o nieve).

Cangas de Onís limita con los vecinos concejos de Amieva, Parres, Ribadesella, Llanes, Onís y con la vecina provincia de León. El principal río es el Sella, que baña la mayor parte del concejo, y sus afluentes Dobra, Güeña y Zardón, articulando el territorio en 4 valles bien marcados por las respectivas cuencas hidrográficas.

Cangas de Onís cuenta con una población de 6500 habitantes, de los cuales al menos 4500 viven en su capital.

(pie de foto)

UNA HISTORIA MILENARIA EN POCAS PALABRAS

En Cangas de Onís se localizan algunos de los yacimientos paleolíticos más importantes de la prehistoria asturiana, con ocupación documentada desde el periodo solutrense hasta el momento final de esta cultura en el aziliense (7000 a. de C.). Destacan por sus aportaciones al arte, las cuevas del Buxu, con importantes representaciones figurativas a base de trazos negros y una excepcional pieza de arte mueble, el pájaro tallado en un colmillo de oso de las cavernas, y también la cueva de La Güelga, con un fragmento de una flauta tallada en hueso, o un fragmento de asta con tres ciervas. En esta última cueva se ha demostrado la coexistencia en el mismo momento de los hombres de Neandertal y el homo sapiens.

Otro yacimiento de excepcional importancia es el de la cueva de Los Azules, en la zona noroeste del casco urbano, donde, además de una importante industria lítica y ósea, se descubrió un enterramiento completo de un varón rodeado de todo un ajuar funerario que demuestra la religiosidad de esta cultura.

Varios siglos más tarde, durante el IV milenio antes de Cristo, los pobladores neolíticos levantaron grandes estructuras funerarias de las cuales queda hoy el excepcional ejemplo del dolmen de la Santa Cruz, también con interesante ajuar funerario excavado en el S.XIX. La cámara funeraria aún conserva la decoración pictórica y grabada del dolmen, con segura voluntad protectora sobre el o los difuntos. Otro dolmen, hoy desaparecido, pero cuya losa principal se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, se localizó en Abamia, pasando a denominarse el "ídolo de los ojos" por la figura antropomorfa grabada en él.

De la época romana llegan noticias de este territorio llamado "Cánicas", ocupado por pueblos vadinienses, enemigos de Roma, y a cuya dominación se resistieron durante décadas refugiándose en el *Mons Vindius* (posiblemente los Picos de Europa). Finalmente sucumbieron bajo el peso del imperio, aunque el mismo César Augusto debió acudir personalmente a luchar contra ellos, y se dejaron influir por la cultura dominante, encontrándose en el territorio de Cangas abundantes lápidas funerarias que demuestran como los pueblos locales adoptaron tanto la lengua como la religión y costumbres romanas.

(pie de foto)

"...los pobladores neolíticos levantaron grandes estructuras funerarias de las cuales queda hoy el excepcional ejemplo del dolmen de la Santa Cruz..."

Recuerdo de la presencia romana es el mismo Puente Romano de la ciudad pues, aunque medieval en su apariencia actual, seguramente sustituye a otro de época romana sobre el que pasaría una de las calzadas que comunicaban la zona del centro de la actual Asturias con *Portus Victoriae* (Santander), y a cuyos lados surgiría el que probablemente sería el primer núcleo urbano de Cangas de Onís.

Se conserva un tramo de la calzada que comunica con la zona de la costa en el valle de Cuerres, llamada Calzada de Piedrafita. Superada una etapa visigótica aparentemente superficial, Cangas de Onís cobra su mayor protagonismo histórico con la sublevación de Don Pelayo contra la invasión musulmana. Tras la victoria de Covadonga (722) Cangas se convierte en una precaria corte de un incipiente reino que, con el tiempo se convertirá en el Reino de Asturias.

Muerto Don Pelayo en el 735 otros cuatro reyes más le suceden en su corte de Cangas durante 57 años, hasta que el Rey Silo decide trasladarse al lugar de Pravia, probablemente por motivos estratégicos, lo mismo que, a la muerte de Alfonso III, sus descendientes deciden trasladar la corte a León, lugar mejor posicionado para el gobierno de un reino cada vez más extenso.

Tras su pérdida de importancia estratégica para el nuevo reino comienza una larga etapa del olvido que dura más de ocho siglos, por supuesto no exentos de noticias (fundaciones monásticas, representaciones en cortes, visitas de delegados reales, etc.), pero sin una trascendencia fundamental. Hay que esperar al trágico suceso de la destrucción del Santuario de Covadonga en 1777 para que se preste de nuevo atención al "solar de la Nación Española" como se denomina a Covadonga desde la época Moderna. La larga recuperación del Santuario, hasta entrado el S.XX será prácticamente el nexo de unión de los grandes acontecimientos de la historia local en los dos últimos siglos:

Se suceden las visitas reales de Isabel II, Afonso XII, Alfonso XIII, Juan Carlos I, y Don Felipe de Borbón es proclamado aquí como Príncipe de Asturias. También el Cardenal Roncalli (antes de ser elegido como Papa Juan XXIII) visita el Santuario, al igual que S.S. Juan Pablo I.

La celebración del XII aniversario de la Batalla de Covadonga en 1918 es escogido como el momento de creación del Parque Nacional de la Montaña de Covadonga, primero de los parques españoles.

Y en 1978, recuperadas las libertades democráticas, se celebra simbólicamente en Cangas de Onís la constitución de la Junta General del Principado de Asturias, recogiendo el testigo de la histórica institución para convertirse en el símbolo de la representatividad democrática de la Asturias del S.XXI.

(pie de foto)

CANGAS DE ONÍS

LA PUERTA TURÍSTICA DE LOS PICOS DE EUROPA

Tanto la Oficina de Turismo como el Centro de Recepción de visitantes "*Cangas de Onís, puerta turística de los Picos de Europa*" se localizan en el edificio llamado Chalet de Don Diego o Casa Riera. Este edificio, propio de la llamada arquitectura indiana, fue construido por la familia Garro a principios del S.XX con capital procedente de la emigración americana.

Actualmente el edificio se ha rehabilitado y acoge los servicios de información turística y una exposición sobre las múltiples posibilidades que ofrece Cangas de Onís y su entorno para disfrutar de una estancia totalmente enriquecedora. En esta exposición tienen especial protagonismo la naturaleza, el rico patrimonio arqueológico del municipio, la Edad Media y la cultura tradicional.

En el parque circundante, el Parque del Sella, puede verse un ejemplar de hórreo tradicional, construcción típica asturiana utilizada como almacén ó granero.

(pie de foto)

LA CIUDAD DE CANGAS DE ONÍS: MINIMA URBIUM, MAXIMA SEDIUM

Situada en la confluencia entre los ríos Sella y Güeña la ciudad está indisociablemente unida al puente romano que, a lo largo de los siglos ha servido de paso sobre el río y vía de comunicación entre oriente y occidente. A su sombra se fue gestando el núcleo de población que hoy conocemos como Cangas, fruto de la fusión entre el barrio de arriba o Cangas y el barrio de abajo o Mercado de Cangas.

Le invitamos a hacer un recorrido por el casco urbano de Cangas de Onís, la mejor forma de descubrir todos sus rincones, su historia y sus atractivos.

El recorrido partirá de la oficina de turismo o del llamado Centro de Recepción de visitantes, al lado del puente romano.

(pie de foto)

CALLE SAN PELAYO

El eje urbano formado por las Calles San Pelayo y su continuación la C/ Mercado, surgido en torno a la calzada que cruzaba el Puente Romano, constituye uno de los dos núcleos históricos que dieron lugar al Cangas actual, los llamados Cangas (la actual parte alta de la ciudad) y el Mercado de Cangas (la parte baja).

La calle, con algunos edificios interesantes, principalmente del S.XIX, recibe el nombre de una capilla dedicada a San Pelayo que se encontraba ubicada en la actual plazoleta de este nombre. Conviene aclarar que el santo Pelayo nada tiene que ver con el primer rey coronado en la batalla de Covadonga, confusión que suele ser bastante habitual. En realidad San Pelayo era un niño nacido en Galicia, sobrino del Obispo de Tuy, que fue trasladado a Córdoba como rehén y ejecutado el 26 de junio del año 925. Su cuerpo fue trasladado a territorio cristiano, venerándose en la Catedral de Oviedo.

“un recorrido por el casco urbano de Cangas de Onís, la mejor forma de descubrir todos sus rincones, su historia y sus atractivos.”

PUENTE ROMANO

Icono e identidad del municipio, el llamado Puente Romano, es en realidad un monumento construido en la Edad Media, puesto que por su tipología y estilo (arcos apuntados, elevación en el centro, etc.) pertenece al estilo gótico, y por tanto su época de construcción hay que situarla entre los siglos XIII o XIV. Lo más probable es que en ese momento se acometiera la restauración o remodelación de un puente anterior, probablemente de época romana, ya que está documentada la existencia de una calzada romana que unía el centro de Asturias con la vecina Cantabria.

A su lado, bajo los restos de un arco románico, una inscripción recuerda los momentos en los que Cangas fue Corte y capital del Reino de Asturias, y del arco central cuelga una réplica de la Cruz de la Victoria.

El Puente Romano, también llamado por los cangueses El Puentón o *El Puente Vieyu* (viejo), ilustra el escudo municipal, junto a la cruz de roble victoriosa sobre la media luna y la leyenda:

MINIMA URBIUM MAXIMA SEDIUM
(la más pequeña ciudad la máxima sede)

CHALETS DE INDIANOS

Se conoce como indianos a los emigrantes que hicieron fortuna en Hispanoamérica (principalmente Cuba y México) y que se esforzaron por demostrar su éxito con la construcción de residencias y otras obras públicas y sociales.

La arquitectura indiana tiene como característica principal su gran calidad estética y constructiva, además de la incorporación de modelos y corrientes ajenas a la tradición local.

Destacan por su calidad las dos primeras residencias de la margen derecha de la Avda. de Castilla, aunque en la misma calle se construyeron hasta 10 mansiones, de las que se han conservado otras tres.

(pie de foto)

ANTIGUA CARCEL

Este edificio, actualmente dedicado a Centro de Salud y Casa de Cultura, es obra del arquitecto Javier Aguirre (1876), y forma parte del plan de obras derivadas de la nueva división jurídico-administrativa promovida en tiempos de Isabel II. En 1834 se crea el Partido Judicial de Cangas de Onís, y con él se acometen las obras de la Audiencia Territorial (actual sede del Ayuntamiento), y la cárcel del partido.

Arquitectónicamente responde a una tipología bastante extendida para este tipo de edificios: un recinto amurallado y un edificio principal con forma de cruz enmarcando dos patios para permitir la mejor salubridad del edificio.

AULA DEL REINO DE ASTURIAS

Lo que actualmente se conoce como Aula del Reino de Asturias es, en realidad, la iglesia de Santa María de Cangas, antigua iglesia parroquial de la localidad hasta la construcción de la actual iglesia de la Asunción en 1963. Rehabilitada en el año 2000, acoge desde el año 2006 el montaje expositivo y audiovisual del Aula del Reino de Asturias. El edificio es el resultado de tres etapas constructivas que arrancan con su fundación en 1522, y se extienden hasta la construcción de la torre en 1808.
En su interior se puede hacer un recorrido interpretativo sobre los orígenes y evolución del Reino de Asturias, desde su fundación en el año 722 hasta el traslado de la Corte a León en el año ...????????

A la derecha del Aula del Reino de Asturias la carretera asciende hasta la parte más alta de la ciudad, llegando hasta el Area Recreativa del Llano del Cura (2 km).
Hacia la izquierda del Aula se entra en uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad.

(pie de foto)

CASA DE SOTO

Se trata de la fachada de mayor calidad de los edificios históricos de Cangas de Onís. Construida en excelente sillar de piedra arenisca, por su tipología estética pertenece al estilo barroco, apreciable en el tratamiento de las molduras de balcones y ventanas, y en el estilo del escudo de la familia Soto que preside la fachada (un águila rodeada de 7 candados).
La parte izquierda del edificio pertenece a un añadido posterior de 1808, como puede leerse en la inscripción de la primera planta.

BARRIO DE LA CONCEPCIÓN

El barrio de la Concepción y su continuidad en la parte alta en el Barrio de San Antonio o de Cangas de Arriba son los que más sabor popular conservan de la localidad. Esta zona, muy ligada al mercado tradicional, toma su nombre de la capilla homónima que pertenece al Palacio de Cortés, construcción nobiliaria que domina la plazoleta.

CASA DAGO

Este edificio se construyó en 1929 por el arquitecto Miguel Angel García Lomas para el matrimonio formado por Don José Dago y Dña. Matilde Pendás, ricos emigrantes que hicieron fortuna con ingenios azucareros en Cuba. De estilo montañés luce en su fachada principal un gran escudo de simplificación racionalista con las armas de los Cortés (familia ascendente de Dña. Matilde). El óvalo central, con tres corazones (Cor-tres) está rodeado por el emblema de la familia: tan fuerte como valiente y leal es Cortés. Desde el año 1994 alberga las oficinas del Parque Nacional de los Picos de Europa.

(pie de foto)

PALACIO DE CORTÉS

Sin duda la residencia señorial mejor conservada y más importante del casco urbano, el palacio de Soto Cortés fue construido en el S.XVII (1680).

De estilo barroco y planta rectangular, posee una una torre-capilla en el lado izquierdo, que condiciona la ubicación descentralizada del arco de entrada.

La fachada, muy austera, consta de un piso bajo en el que lo más destacable es el arco rebajado de acceso, y un primer piso articulado por los balcones volados y el escudo familiar de los Cortés.

La casa sirvió de residencia a la reina Isabel II durante la noche del 27 de agosto de 1858, durante la escala que realizó en su visita al santuario de Covadonga.

En el arco de acceso a la finca por la parte de la plaza del mercado se conservan algunos restos del antiguo hospital de peregrinos (fundado en 1676), con unos bordones tallados.

“Sin duda la residencia señorial mejor conservada y más importante del casco urbano, el palacio de Soto Cortés...”

PALACIO PINTU

El solar que actualmente ocupa la iglesia parroquial pertenecía al palacio de la familia Ceñal, conocido popularmente como Casa de la Capitana o Palacio Pintu, por la exuberante decoración barroca que adornaba su fachada. Destruido durante el bombardeo de la ciudad durante la guerra civil (9 de octubre de 1937), se reconstruyó una parte con forma de torre que recrea aquella decoración. La torre del palacio es obra del arquitecto Miguel Angel García Lomas.

Estructurada en dos pisos, sobresale, además de la decoración pictórica, el impresionante alero de estética barroca y el escudo o blasón original de la familia Bermudez, con la leyenda:

“...los Barelas y Bermudez, Ulloas y Villalobos, tan antiguos en Galicia como en Castilla los Godos. Por mi ley y por mi rey moriré.”

Bajo el escudo un monumento homenaje con el busto del insigne cangués, Don Juan Vázquez de Mella y Fanjul, militar, político e intelectual de tendencia conservadora que nació en Cangas de Onís en 1861 y murió en Madrid en 1961. El busto es obra del escultor cangués Gerardo Zaragoza.

(pie de foto)

CAPILLA Y ROBLEDAL DE SAN ANTONIO

La actual capilla de San Antonio, que ya existía a finales del siglo XVII, fue construida en los primeros años del siglo XX, a expensas de don Federico Ortiz, inaugurándose el 5 de junio de 1903. En el altar destacan las imagenes de Santa Ana, acaso románica, procedente de la capilla de su advocación, adosada a la antigua iglesia parroquial, y de San Antonio, patrono de la ciudad de Cangas de Onís, procedente del viejo retablo barroco. El hermoso robledal de San Antonio en el que los cangueses celebran su fiesta patronal, lo mandó plantar Sebastián de Posada y Soto en el año 1804, como reza en la inscripción de la mesa de piedra que existe en el centro del mismo.

(pie de foto)

IGLESIA PARROQUIAL

La actual iglesia parroquial, que sustituye desde el año 1963 a la antigua Iglesia de la Asunción de Cangas de Arriba, es obra del arquitecto Rodríguez Bustelo, y fue costeada en su gran parte por el indiano José González Soto, emigrante a México.

Se trata de un grandilocuente templo de traza clasicista, con planta de cruz latina y tres naves separadas por pilastras con arcos carpaneles.

El crucero se cubre con una gran cúpula decorada por las figuras de los cuatro evangelistas, obra del pintor asturiano Casimiro Baragaña.

En los tres brazos de la cruz, monumentales vidrieras del taller Maumejean (artistas franceses afincados en Madrid desde el S.XIX).

En el exterior llama la atención su imponente torre-campanario con tres pisos de altura (33 mts.) que alberga nueve campanas y que se inspira en las espadañas de las fachadas de iglesias barrocas populares del entorno. Sobre el gran arco de entrada el escudo de la ciudad, obra del escultor Gerardo Zaragoza.

Frente a la iglesia un jardín triangular, formado por la confluencia de la calle Mercado y la Avda. de Covadonga, está presidido por una escultura de tamaño natural del Rey Don Pelayo, Primer Rey de España (como reza la inscripción de su base), obra del escultor Felix Alonso.

(pie de foto)

PLAZA Y CALLE DEL MERCADO

Como su propio nombre indica, esta calle toma su nombre de la importante actividad comercial que desde, al menos la Edad Media, tiene lugar en la localidad. De hecho el propio núcleo de población de esta parte baja de Cangas recibía el nombre de El Mercado de Cangas. Tradicionalmente el mercado dominical se extendía por la actual plazoleta de la iglesia, la parte alta del Barrio de la Concepción y el recorrido de la propia calle Mercado. En los años 40 del S.XX se urbaniza parte de este espacio para crear un soportal que librara de la intemperie a las numerosas aldeanas que acudían a la cita semanal con sus productos de huerta.

La zona de los soportales, obra del arquitecto García Lomas, utiliza como punto de apoyo unos pilares que recrean la idea y estética de los "pegollos" (pies) del hórreo tradicional. A cada uno de los pilares se adosa un banco para que las mujeres se pudieran sentar mientras exponían su mercancía. En la actualidad el mercado de Cangas sigue siendo una importante cita semanal que ha condicionado incluso los usos comerciales de la localidad (todos los comercios están abiertos el domingo y cierran el lunes). Aunque la globalización va arruinando la diferenciación de los mercados y obligando al abandono de las actividades tradicionales, todavía se reserva la zona de los soportales para las personas que acuden con sus productos más auténticos de la huerta y de la transformación ganadera, destacando por su calidad las verduras y los quesos.

La calle Mercado y su continuidad en la calle San Pelayo constituyen el principal eje comercial de Cangas de Onís, y en homenaje a la importancia de la mujer campesina en el mantenimiento de las actividades agrarias y su aportación al mercado de Cangas, se ha instalado frente a la iglesia una escultura en bronce denominada "La Campesina", obra del artista asturiano Sebastián Miranda y donada a la ciudad por el coleccionista y marchante de arte Juan Quirós Corujo.

(pie de foto)

“En la actualidad el mercado de Cangas sigue siendo una importante cita semanal que ha condicionado incluso los usos comerciales de la localidad (todos los comercios están abiertos el domingo y cierran el lunes).”

AVENIDA DE COVADONGA

Esta amplia avenida es el corazón de la vida social, administrativa y económica de la localidad. Trazada en el S.XIX como continuación del nuevo puente levantado sobre el Sella para evitar el angosto e incómodo Puente Romano, se ha ido transformando a lo largo de los años, por lo que es una muestra de la evolución arquitectónica desde el S.XIX hasta nuestros días.

En el centro de la misma el edificio del Ayuntamiento, edificado en la segunda mitad del S.XIX por el arquitecto Javier Aguirre como sede de la Audiencia territorial del Partido Judicial de Cangas de Onís. Obra clasicista con una fachada articulada mediante un pórtico con columnas y rematada en un frontón. Adosada a ella una lápida en piedra recoge el texto de concesión del título de Ciudad a Cangas de Onís por el Rey Alfonso XIII en el año 1907.

PASEO FLUVIAL

El tramo urbano del río Güeña, hasta su confluencia con el Sella, está bordeado de un paseo que permitirá disfrutar de un recorrido por sus laderas, contemplando las bandadas de ánades reales y, si hay suerte, de nutrias que, aunque parezca chocante, se pueden ver algunas tardes en pleno centro urbano.

CHALET VILLA MARÍA

Sin duda esta residencia es el mejor exponente de la arquitectura y la historia indiana de la ciudad.

Encargada por el emigrante Constantino González González al arquitecto García Lomas en el año 1922, es un edificio de planta cuadrada y de inspiración renacentista, con torre poco destacada en uno de los ángulos y dos pórticos bien marcados.

La noble arquitectura se ve resaltada por el juego de color resultante del empleo de dos tipos de piedra: caliza anaranjada para la cantería y motivos decorativos, y caliza gris para el relleno de mampostería.

El interés del edificio se ve aumentado por el carácter de finca agropecuaria, con la construcción en el mismo recinto de varias dependencias para la explotación agraria y ganadera, destacando especialmente el magnífico hórreo sostenido por 15 pilares (pegollos) de piedra repartidos en tres hileras, un caso único en Asturias.

Actualmente todas las dependencias anexas están dedicadas a uso hostelero, donde se celebran bodas, banquetes y otras celebraciones.

CAPILLA Y DOLMEN DE SANTA CRUZ

Este pequeño templo es una reconstrucción de los años 40 de la primitiva iglesia mandada edificar por el Rey Favila (hijo de Pelayo) para dar culto a la cruz utilizada por su padre en la Batalla de Covadonga, y llamada desde entonces Cruz de la Victoria.
En su interior se conserva una réplica de lápida fundacional (fechada el 27 de octubre del 737), que era el documento epigráfico más antiguo del Reino de Asturias.

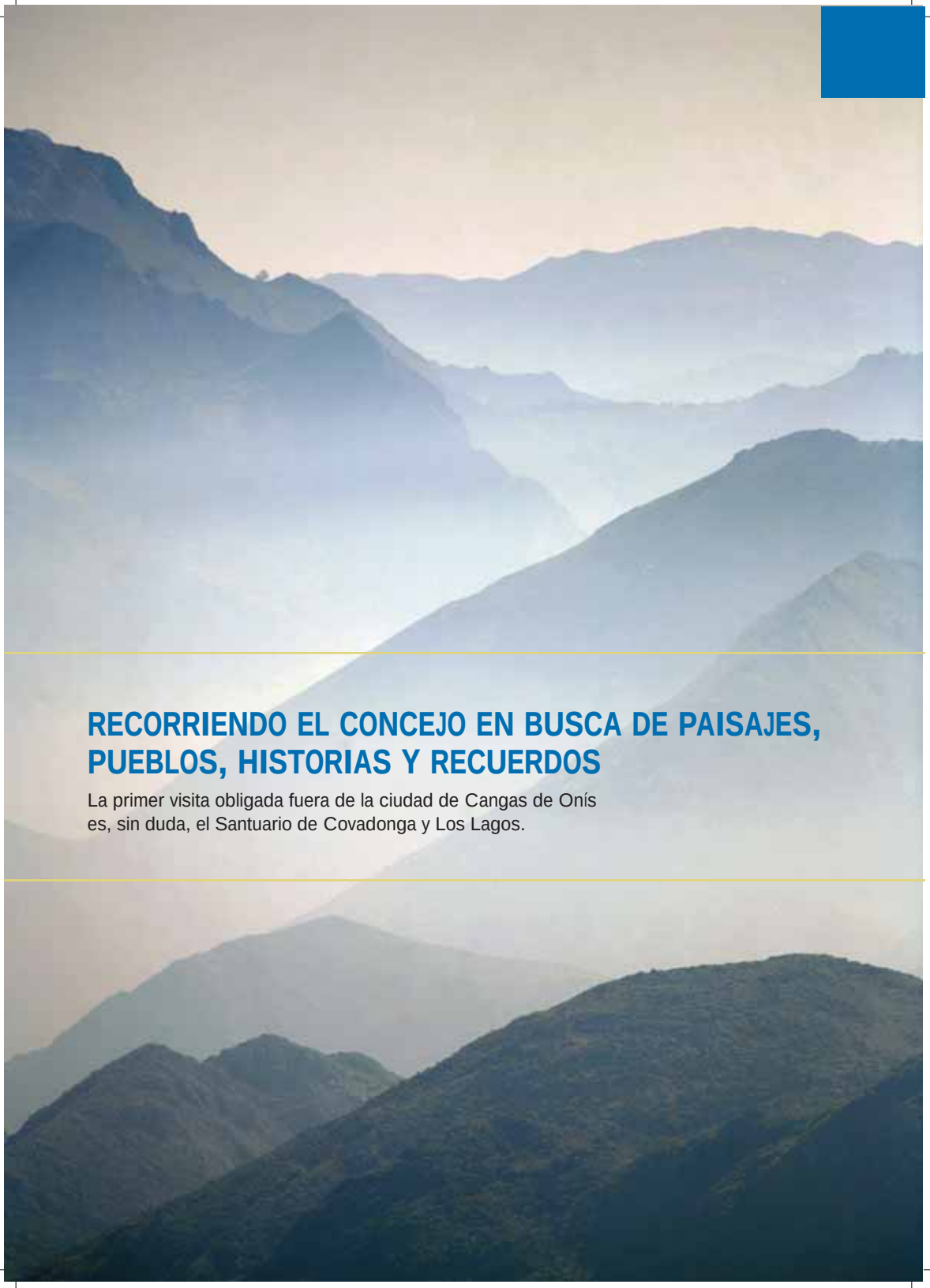
“Para su construcción el rey Favila eligió un montículo artificial vinculado al culto precristiano.”

Posiblemente existiese en el lugar un altar o pequeño templo de época romana (S.IV) pero, en todo caso, es segura la sacralización del lugar desde antiguo porque el mencionado montículo en realidad se trataba de un túmulo artificial que cubría un dolmen (enterramiento prehistórico) edificado en torno al año 4000 antes de Cristo, y que hoy se puede ver en el interior de la iglesia, con sus grandes losas de piedra decoradas con figuras en zig-zag. Desde la Capilla de la Santa Cruz se puede continuar por la Avda. de Contranquil para admirar otros dos ejemplares de arquitectura indiana: la casa de Don Ramón González, de estilo racionalista, obra de García Lomas del

(pie de foto)

año 1933, y el llamado Cortijo, perteneciente a la misma familia y con un interesante conjunto arquitectónico que incluye, además de la residencia, los secaderos para el tabaco, actividad importada desde Cuba y para cuyo cultivo se construyeron unos impresionantes bancales anexos a la casa. Continuando esta carretera hacia arriba se puede llegar a los pueblos de Helgueras, Celango y Llueves, todos ellos con excelentes vistas sobre la ciudad, el valle del Sella y los Picos de Europa. En Llueves se encuentra una roca con una inscripción que recuerda el lugar donde, según la tradición, el Rey Favila murió a manos de un oso en el año 737. Por encima de este pueblo se alza la cumbre del Pico del Arbolín, cómodamente alcanzable por una pista forestal que, desde las ultimas casas, conduce prácticamente hasta la cumbre.

(pies de fotos)



RECORRIENDO EL CONCEJO EN BUSCA DE PAISAJES, PUEBLOS, HISTORIAS Y RECUERDOS

La primer visita obligada fuera de la ciudad de Cangas de Onís es, sin duda, el Santuario de Covadonga y Los Lagos.

1 - EL SANTUARIO Y REAL SITIO DE COVADONGA

La Victoria de Don Pelayo en Covadonga en el año 722 dio lugar a un culto cristiano en el lugar, ininterrumpido hasta hoy (más de 12 siglos). El resultado fue favorable al menguado ejército cristiano (la desproporción era aproximadamente de 1 a 6), Pelayo fue elegido rey, y la cruz y el profético mensaje divino se convirtieron en estandarte y emblema de la monarquía asturiana. Y la imagen de la Virgen a la que se empezó a dar culto se llamó María Santísima de las Batallas, como se denominó hasta al menos el S.XVIII.

Covadonga en un gran santuario parece que no fue inmediata porque, entre otras razones, Don Pelayo funda una iglesia en Abamia, lugar en el que decide enterrarse, y habrá que esperar al reinado de su yerno, Alfonso I, para que se construya una iglesia en el lugar de la famosa victoria.

El templo original se llamó "templo del milagro" no por la aparición divina, ni siquiera por la victoria cristiana, sino porque para aprovechar el angosto espacio de la cueva se construyó una estructura que ampliaba y cerraba la misma volando sobre el abismo, creyéndose obra milagrosa tanto su construcción como su mantenimiento.

La suerte de Covadonga cambia definitivamente la noche del 16 de octubre de 1777 cuando, "por los muchos cirios acumulados por los peregrinos" se desata un incendio que destruye por completo el templo del milagro y todo su contenido: ajuar sacro, joyas, libros y hasta la talla de la Virgen de las Batallas.

edificio más antiguo conservado es la Colegiata de San Fernando, construida en el S.XVI y ampliada en el S.XVIII, donde se conservan unos magníficos sepulcros románicos, probablemente del S.XII.

(pie de foto)

(pie de foto)

A partir de ahí se inicia un lento y difícil camino de restauración con muchos altos y bajos que no concluirá hasta entrado el S.XX. El propio rey Carlos III toma cartas en el asunto y comisiona al arquitecto de la Corte y director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Don Ventura Rodríguez que proyectará un grandilocuente templo de corte neoclásico, del que solo llegó a construirse el basamento y la canalización del río (la actual "cola de caballo").

Paradas las obras hay que esperar casi cien años para encontrar una solución definitiva. De la mano del Obispo Sanz y Forés, el canónigo Don Máximo de la Vega y el polifacético artista Don Roberto Frassinelli, se trazan los principales rasgos de la Covadonga actual: se construye una capilla dentro de la Cueva (el llamado Camarín), y se acuerda la nivelación de un cerro cercano, el llamado Cueto del Magistral, para construir un templo monumental que permita dar cabida a las gran afluencia de peregrinos, respetando así la visión de la Santa Cueva. Para el estilo del Camarín se inspira Frassinelli en el arte prerrománico asturiano y lo construye en madera policromada; la Basílica inicialmente proyectada constaba de cuatro torres, a imitación de las iglesias románicas alemanas (dejadas posteriormente en dos por Federico Aparici, encargado de continuar y rematar el templo) y se edifica en caliza roja (griotte) de canteras cercanas (este tipo de caliza pasó a llamarse "rojo Covadonga").

Las obras del nuevo templo se iniciaron en 1877 y se inauguró el 7 de septiembre de 1901. Lo más destacable de la basílica es el propio edificio y, especialmente, su teatral emplazamiento.

En su interior destacan la imagen sedente de la Virgen, obra de Samsó, y los cuadros de Don Pelayo en Covadonga, obra de Madrazo, y la Anunciación de la Virgen de Carducho, excelente obra barroca.

“La imagen que ofrece actualmente la Santa Cueva responde a las reformas llevadas a cabo en los años 40 del S. XX por el arquitecto Menéndez Pidal...”

Destruido el camarín de Frassinelli en 1938 se construyó el nuevo en piedra al estilo de las pequeñas iglesias rurales, y para la veneración de la Virgen se levantó una artística exedra o figurado ábside formando una arquería, que se decoró con imágenes de los reyes de Asturias de estilo medievalizante. De la misma estética es el antipendio del altar, que recrea en plata una idealizada representación de la Batalla de Covadonga, con un agigantado Rey Pelayo y una imagen sedente de la Virgen al estilo románico.

La actual imagen de La Santina data del S.XVII, y fue donada por el Cabildo de la Catedral de Oviedo para sustituir a la románica desaparecida durante el incendio. Fue coronada canónicamente el 8 de septiembre de 1918 en presencia de Su Majestad Alfonso XIII. Solo el día de su festividad (8 septiembre) luce las magníficas coronas originales, fabricadas en platino, diamantes y piedras preciosas. El resto del año se pueden contemplar en el Museo.

En una covacha lateral se conservan los sepulcros en piedra de Don Pelayo, su mujer y hermana, traídos aquí desde Abamia en el S.XIII, y de Alfonso I y su mujer.

A los pies de la Santa Cueva la llamada Fuente del Matrimonio, a la que la mentalidad popular atribuye influencia para llevar al altar a “la niña que de ella bebe”, y salvando el desnivel entre ambas la Escalera de la Promesa, que muchos peregrinos recorren de rodillas como acción de gracias.

El Museo de Covadonga ofrece un interesante recorrido por la historia del Santuario. Cuenta con una serie de lienzos de todos los reyes de Asturias, además de interesantes piezas de orfebrería (coronas de la Virgen y el Niño), escultura (cristo de marfil) y otras artes decorativas, como el manto bordado en oro que la Reina Isabel II regaló a la Virgen en su visita de 1858.

El Santuario se completa con la Campanona, pieza de fundición de 4 toneladas de peso decorada con escenas de la Divina Comedia, y que fue premiada con la medalla de oro de las artes en la Exposición Universal celebrada en París en 1900, y otros edificios de interés como el Hotel Pelayo (1908), las Casas de los Músicos (S.XVI) o el Mesón de Peregrinos (S.XVII).

2 - LOS LAGOS DE COVADONGA Y EL PARQUE NACIONAL DE LOS PICOS DE EUROPA

El asturiano Pedro Pidal y Bernaldo de Quirós, Marqués de Villaviciosa y diputado en las Cortes del Alfonso XIII, impulsó la Ley de Parques Nacionales que pretendía "salvaguardar para el futuro aquellos paisajes y territorios que constituyeran la esencia de España" a imitación de los Parques Nacionales de Estados Unidos que él había visitado. Aprobada en 1916 esta Ley permitió la declaración y aprobación en 1918 del primer Parque Nacional de España, el de la Montaña de Covadonga, conocido desde su ampliación en 1995 como Parque Nacional de los Picos de Europa.

La declaración de Covadonga y su montaña como Parque Nacional se enmarcaba, por otra parte, en las celebraciones del XII centenario de la Batalla de Covadonga, como un apoyo más al engrandecimiento de este Santuario.

El Parque Nacional constituye un excelente ejemplo de alta montaña de ecosistemas atlánticos, con un elevado interés ecológico, extraordinaria belleza natural, y la supervivencia de una cultura ancestral única, el pastoreo.

Cangas de Onís, y concretamente Covadonga, es el principal acceso al interior del Parque, a través de la carretera que conduce directamente a Los Lagos. Conviene aclarar en este sentido que en los momentos de máxima afluencia de visitantes (especialmente Semana Santa y verano) se pone en marcha un dispositivo de transporte público en autobús y se prohíbe el acceso en vehículo particular.

La subida a Los Lagos ofrece una panorámica completa de todos los paisajes posibles de Picos de Europa: desde los bosques mixtos de la parte inferior hasta la desnuda roca caliza de sus cumbres de casi 3000 mts.

Y en el espacio intermedio los bosques de hayas, los pastizales de montaña y las majadas de pastores que dan la idea de hasta que punto esta es una montaña humanizada desde tiempos prehistóricos. Es posible que la ascensión depare la visión de algún buitre leonado, algún corzo o algún rebeco (otras especies son mucho más esquivas y difíciles de ver), pero con toda seguridad, lo que si se podrá ver en abundancia son los rebaños de vacas, cabras y ovejas pastando apaciblemente por todas partes.
De abril hasta los últimos meses de otoño los pastores desplazan su ganado a la parte alta de la montaña para dejarlos en libertad y aprovechar el abundante pasto comunal. Hasta hace bien poco estos pastores ocupaban sus cabañas de altura, las majadas, donde vigilaban y cuidaban de sus rebaños, aprovechando la abundante leche para elaborar el queso más tradicional y preciado de la comarca: el Gamonéu. Este queso, elaborado y ahumado en la misma cabaña donde vivía el pastor, finalizaba su maduración en cuevas naturales, constituyendo un producto de temporada de

Actualmente cada año quedan menos pastores que mantienen esta forma ancestral de vida y cada vez menos aún elaboran el queso de Gamonéu de la forma tradicional (unos 7), por lo que es claramente comprensible el elevado precio que alcanza este producto en el mercado. Si se mantienen como recuerdo del pasado las tradicionales majadas o grupos de cabañas rodeadas de fresnos, salpicando las vegas y el paisaje de los Picos de Europa. Y en la Vega de Enol, además de la Casa Municipal de Pastores, punto de encuentro entre todos los ganaderos de la comarca, se celebra cada 25 de julio la Fiesta del Pastor, declarada de interés turístico regional, y llamada "la romería cerca del cielo", una buena oportunidad para contemplar en vivo muestras de folklore y deportes rurales.

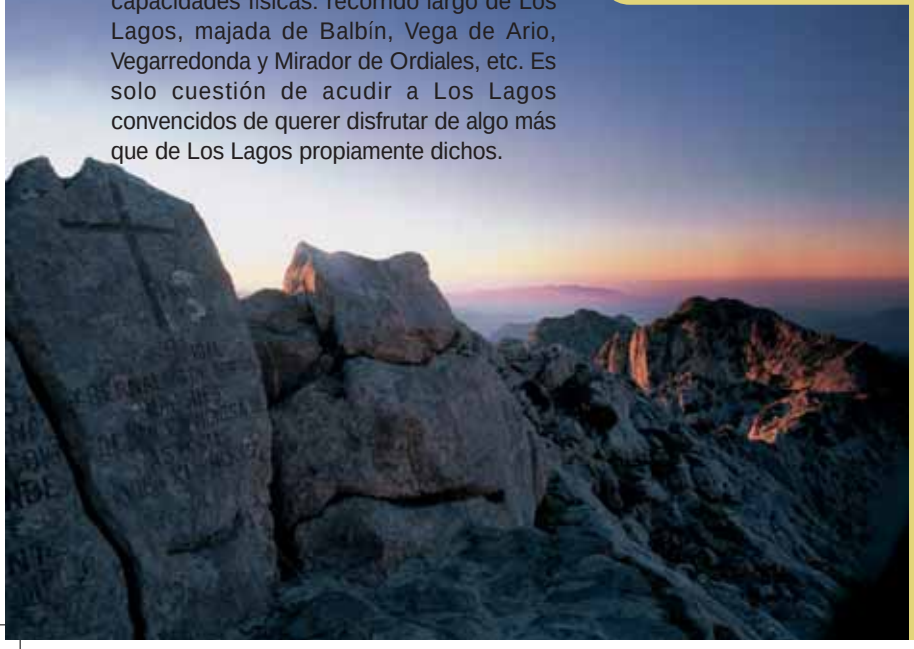
(pie de foto)

Los Lagos, el Enol y el Ercina, llamdos también Lagos de Covadonga, son un lugar de gran belleza natural, solo ensombrecida por la excesiva presencia de visitantes y todo lo que esta masiva afluencia trae consigo (vehículos, carreteras, senderos, etc.). Los más cómodos optan por una simple visita fotográfica consistente en acercarse hasta el borde del agua y sacar una foto recuerdo con las montañas de fondo.

(pie de foto)

Pero los visitantes con más curiosidad e inquietud tienen la posibilidad de disfrutar completamente de los atractivos del entorno con un mínimo de esfuerzo: desde la ruta más básica que realiza un recorrido circular desde el aparcamiento, hasta las infinitas rutas y senderos que, en tan solo diez minutos, conducirán a los caminantes hacia rincones alejados del bullicio. Las posibilidades son ilimitadas, para todos los gustos y todas las capacidades físicas: recorrido largo de Los Lagos, majada de Balbín, Vega de Ario, Vegarredonda y Mirador de Ordiales, etc. Es solo cuestión de acudir a Los Lagos convencidos de querer disfrutar de algo más que de Los Lagos propiamente dichos.

“...desde la ruta más básica que realiza un recorrido circular desde el aparcamiento, hasta las infinitas rutas y senderos que, en tan solo diez minutos, conducirán a los caminantes hacia rincones alejados del bullicio.”



3 - DESDE CANGAS AL RÍO DOBRA

Desde el centro de Cangas, justo al lado del Puente Romano se inicia la llamada Carretera del Pontón, la N-625, que remonta el río Sella hasta los límites del Concejo y es paso hacia las maravillas naturales de Amieva, Ponga y Sajambre.

A tan solo dos kms Caño conserva alguna casona interesante, como la de Vega Celis y la capilla de La Salud, conjunto del S.XVIII. Al final del pueblo se puede descender por el desvío de la central hidroeléctrica para dar un paseo al lado del Sella, disfrutando de unas magníficas vistas del río, o incluso dar un paseo de regreso hacia la capital por el lado contrario del río.

A la salida de Caño se encuentra La Salmonera, la estación de desove de salmones, obra de ingeniería que pretende facilitar el remonte de los salmones hacia la parte alta del río para desovar. Es un magnífico espectáculo natural, contemplar este paisaje, donde en época de crecidas del río se amontonan las espumas, y donde en época de desove se amontonan los salmones.

A 4 kms. de Cangas, Tornín es el último pueblo del concejo por esta parte del mapa. Hasta el año 1827 constituía un coto independiente con el nombre de Vega del Sella, que dio nombre a un título nobiliario vigente hoy día, el Conde de la Vega del Sella, que lo administraba privativamente.

La frontera natural que lo separa de Amieva es el río Dobra, que se encuentra al final del pueblo desde la misma carretera. Merece la pena abandonar el coche por un tiempo para recorrer un pequeño tramo de uno de los ríos de montaña más bonitos del oriente de Asturias. En tan solo cinco minutos se llega al puente medieval sobre el que se inicia la Senda del Arcediano o camino real que conducía hacia León antes de la construcción de la carretera en el S.XIX. Un paseo totalmente apto para cualquier edad es el que remonta el río hasta la llamada Olla de San Vicente, un paisaje inolvidable (ver ruta???)

(pie de foto)

4 - DE CANGAS AL MIRADOR DEL SEGÜENCU

A poco de salir de Cangas por la AS-114 un desvío hacia la derecha conduce hasta el pueblo de Següencu. En poco tiempo se llega a las primeras casas de Nieda, primer escalón de la montaña, desde donde comienzan a divisarse las cumbres de los Picos de Europa. Desde este pueblo se puede hacer una ruta por pistas ganaderas que lo comunican con los vecinos Narciandi y Cabielles.

Justo a medio camino entre los tres pueblos, en un solitario paraje, la ermita de San Cosme pertenece a los tres por igual, siendo lugar de celebración de una de las romerías con más tipismo del concejo (27de septiembre). También su posición intermedia sirvió como excusa para que la ermita se ampliara y acogiera durante años las funciones de escuela, donde llegó a ejercer como maestro el insigne escritor Alejandro Casona. Un poco más arriba de la ermita-escuela de San Cosme se encuentra la cueva de La Güelga, por donde se sume un arroyo que excava varios niveles de la montaña, dando lugar a un laberinto de galerías que constituyen un paraíso para disfrutar de una tarde de espeleología (mejor en compañía de especialistas).
En los aledaños de la entrada a la cueva desde hace varios años un equipo de arqueólogos de la UNED, dirigidos por el profesor Mario Menéndez, van sacando a la luz abundantes restos materiales de época paleolítica que han servido para formular revolucionarias teorías sobre la ocupación del territorio en ese periodo.
Retomando el camino en Nieda, donde lo habíamos dejado, la carretera continúa hacia el pueblo de Següencu, una de las mejores atalayas naturales para disfrutar de una magnífica vista de los Picos de Europa.

“Además de buenos ejemplos de arquitectura rural, Següencu ofrece al caminante la posibilidad de ascender en poco tiempo hasta el Mirador que corona el monte, donde las vistas son inolvidables.”

(ver ruta de senderismo).

(pie de foto)

5 - CARDES Y LA CUEVA DEL BUXU

A tan solo 3 kms. de Cangas una desviación a la izquierda marcan el acceso hacia el pueblo de Cardes y la Cueva del Buxu. El acceso a la cueva debe hacerse a pié desde las primeras casas del pueblo, siguiendo un precioso paseo que, en poco más de 20 minutos conduce de los hórreos y viviendas populares de la localidad hasta un enclave mágico donde la cueva se entre la espesura. Unas empinadas escaleras conducen hasta la entrada, desde la que se domina parte del valle. La visita (en grupos muy reducidos) solo está permitida a 25 personas al día. Acompañados de un guía los visitantes deben acostumbrar sus ojos a la oscuridad para ir descubriendo las formaciones estalactíticas, los restos de excavaciones arqueológicas y, al fondo, las pequeñas imágenes en negro que le han dado fama internacional a la cueva.

Conocida desde 1916, el Buxu ofrece un sencillo pero precioso repertorio de siluetas de cabras, caballos, cérvidos y un bisonte. De regreso a Cardes se puede continuar por la carretera hasta los pueblos altos de Onao (Casa Palacio de Posada, donde vivió el primer Presidente del Tribunal Superior de Justicia surgido de las Cortes de Cádiz de 1812), y Perlleces (capilla de San Antonio), para disfrutar de una fantástica perspectiva de los Picos de Europa y la vega del Güeña. La carretera puede continuar para hacer un recorrido circular, llegando al pueblo de Labra (excelente arquitectura) y descender hasta Corao. Los más aventureros podrán recorrer los pequeños caminos rurales de esta zona para descubrir sorprendentes paisajes en los caseríos de Tresano, Carrocéu, La Metía o Cebia.

(pie de foto)

6 - DE SOTO DE CANGAS A COVADONGA

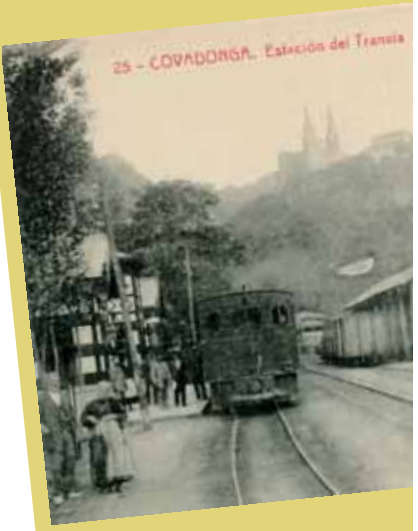
Soto de Cangas, enclavado entre el río Güeña y el Río Deva o Covadonga (que baja del Santuario) es un lugar con mucha historia pues aquí se conserva uno de los monumentos medievales más antiguos del municipio, la Torre del Heredero, vinculada por la leyenda al Rey Don Pelayo y donde se mantuvo la costumbre, hasta el S.XIX, de elegir a los regidores municipales que juraban su cargo ante la asamblea popular. El campo que se extendía a sus pies se llama el Campo de la Jura, quizá por el juramento de Pelayo como Rey, o por el juramento de los ediles municipales, o quien sabe si por ambas cosas...

Lo que si es casi seguro es que en este lugar tiene origen el apellido Soto, uno de los más influyentes del municipio y al que se deben personajes ilustres y buenos ejemplos de casas blasonadas. Sin salir de este mismo pueblo se pueden ver tres buenos ejemplos de edificios que pertenecieron a este linaje: además del mencionado torreón del heredero, las casas de Cambre y la de González Cutre. También destaca la iglesia de San Andrés (S.XVI y XVIII) y el puente de Cambre, así como otros ejemplos de arquitectura popular e indiana.

Grandera ofrece la posibilidad de contemplar de cerca buenos ejemplos de fauna cantábrica: oso pardo, lobo, urogallo, búho real, águila real, rebeco, asturcón, nutria, y un largo etcétera, que satisfará la curiosidad tanto de adultos como de los más pequeños. Y para los amantes de los caballos en Soto se localiza una de las más afamadas ofertas de rutas a caballo, aptas para todas las edades.

Remontando la carretera en dirección a Covadonga se llega al pueblo de La Riera, de gran belleza paisajística y arquitectónica, destacando las casas construidas sobre el río, el puente, la iglesia de los Santos Justo y Pastor (Los Santinos) con un excelente Tejo, y al final

(pie de foto)



del pueblo una casona de la familia Soto con su escudo (águila rodeada de cinco candados) y su capilla, que alberga un pequeño, confortable y cuidado hotel.
Desde La Riera hasta el Santuario de Covadonga se van localizando distintos aparcamientos donde se puede aparcar cómodamente y coger el autobús que sube hasta el Santuario y Los Lagos en las épocas en las que está vigente el Plan de Transporte (ver información).
El Repelao marca el inicio del Santuario y Real Sitio de Covadonga y la entrada al Parque Nacional de los Picos de Europa. En este campo, dignificado con un monolito, la tradición dice que fue proclamado Rey Don Pelayo. También aquí llegaba el tranvía que funcionó entre Arriondas y Covadonga entre 1908 y 1933, cuyo recuerdo se mantiene en la antigua estación, hoy Oficina de Turismo.
Para llegar hasta el Santuario la carretera asciende en una amplia espiral que permite contemplar en toda su belleza y espectacularidad la Basílica, pero, por su importancia, Covadonga se trata en un capítulo específico.

7 - CORAO Y SU ENTORNO: CORAZÓN CULTURAL DE CANGAS DE ONÍS

El caso de Corao es un caso único de persistencia de protagonismo cultural desde la prehistoria hasta nuestros días.
En el abrigo rocoso situado al noroeste, la llamada Cueva del Cuélebre conserva la memoria de la leyenda popular del mítico cuélebre que mantenía atemorizada a la población, lugar donde se encontraron restos de la época neolítica y del bronce. Más abajo en la pradería intermedia se localizaron restos del periodo paleolítico. Al sur de la población, sobre una pequeña loma, la mítica iglesia de Abamia, primera fundación y panteón real del nuevo Reino de Asturias (S.VIII) con un tejo milenario y rodeada de un campo de varios túmulos megalíticos, de cuyas piedras dolménicas se conserva una pieza decorada en el Museo Arqueológico Nacional (el llamado ídolo de los ojos). En el entorno de Corao se localizaron varias lápidas de época vadiniense y romana y, a decir de Tirso de Avilés (S.XVI) “los viejos del lugar recuerdan haber visto más de veinte”.

De los siglos XVII y XVIII se conservan buenos ejemplos de arquitectura señorial como la llamada Casa de Frassinelli (museo privado del personaje), el palacio de Noriega o la Casa de Cuervo (o de los Cangas).

Entre 1821 y 1823 Corao se constituye como municipio independiente y a partir de mediados de siglo coinciden en la localidad una serie de personajes ilustrados que constituyen la élite cultural de Asturias en esos momentos y que dan lugar a un pequeño Renacimiento cultural a nivel local: Roberto Frassinelli, el llamado Alemán de Corao, establecido en la localidad a partir de 1854, Basilio Sobrecueva, relojero de formación y fama internacional, Antonio

(pie de foto)

Cortés Llanos, estudioso de la historia, Felipe de Soto Posada y Sebastián de Soto Cortés, señores del palacio de Labra, bibliófilo uno y proto-arqueólogo el otro...

El nuevo siglo se inicia con la fundación de la escuela "Rodrígo Alvarez de las Asturias" en 1900. Fundada por un descendiente del aquel, Don Eduardo Llanos Alvarez de las Asturias, emigrante de fortuna en Chile preocupado por elevar el nivel cultural de sus vecinos para evitar que se vieran obligados a emigrar. La excepcional experiencia formativa prestaba especial atención a la capacitación agrícola y económica. Las enseñanzas de este periodo cuajaron en la cooperativa económica "El Despertar", excepcional y temprano ejemplo de cooperativismo agrario de la región y progreso cultural de la localidad. Hoy de El Despertar solo queda un edificio en ruinas, pero su recuerdo sigue vivo en Corao. Uno de los rincones más bellos de Corao es el Castañéu, centenario soto de castaños junto al río, donde se celebran algunas de las más afamadas y concurridas ferias ganaderas de todo el norte de España (en especial las del 3 de marzo y 26 de mayo). En este lugar se inicia tanto el camino de ascenso hacia Abamia como la Ruta de Frassinelli, hasta Los Lagos, y junto a él discurre el canal del molino, otra de las joyas de la localidad, con varios siglos de antigüedad y todavía en activo. La iglesia parroquial de la localidad fue inaugurada en 1915 para sustituir a la arruinada iglesia de Santa Eulalia de Abamia (abandonada en 1904), conservando en su interior uno de los retablos pertenecientes a aquella y algunas tallas antiguas procedentes de Teleña.

Todo el entorno del Corao merece ser visitado, pues en sus alrededores más inmediatos se conservan algunos de los edificios históricos más interesantes del concejo de Cangas: las ermitas de Santu Mederu y Santa Eugenia en Isongo y Sobrecueva respectivamente, y abundantes casonas-palacio en Corao Castillo, Coraín, Parolu y, especialmente Labra, donde se puede admirar la elegancia y belleza del Palacio de Soto Cortés.

(pie de foto)

8 - REMONTANDO EL RÍO GÜEÑA

Siguiendo la AS-114, y a poco de sobrepasar Corao se encuentra en La Estrada una pequeña edificación religiosa, la capilla de ánimas (S.XIX), recuerdo de la religiosidad popular. Por encima de La Estrada el río Güeña se abre en un amplio y espacioso valle. En la margen izquierda de la carretera se localizan algunos de los pueblos con las mejores vistas panorámicas de los Picos de Europa: Pedrugada, Villaverde (iglesia románica de Santa María), Tárano, Llenín (tejo e iglesia de Santo Tomás), Beceña (tejo y ermita de Santo Toribio) y San Martín de Grazanes (iglesia románica de San Martín). Desde el pueblo de Llenín se puede acceder al cerrado valle de Cuerres, donde se conserva una calzada romana que comunicaba el valle de Cangas con la zona costera de Llanes.

En la parte derecha de la carretera los pueblos de Teleña (casas de los González de Teleña, casa de La Puerte y ermita de Los Remedios con una excepcional talla románica de la Virgen), Intriago (La torre, del S.XVI). Desde Mestas de Con se puede ascender hasta la antigua iglesia románica de San Pedro de Con, y remontar el río Tabardín para entrar en el interesante valle que conduce a Llano de Con (casona de Sucuevas) y hasta el último pueblo del concejo por esta parte, Gamonéu de Cangas, lugar que da nombre al queso más importante del entorno (el queso Gamonéu), donde se podrá disfrutar de extraordinarias vistas panorámicas sobre las montañas y sobre el valle o visitar la antigua iglesia de Santa María Magdalena, de estilo gótico (S.XV) con añadidos de estilo barroco (S.XVIII).

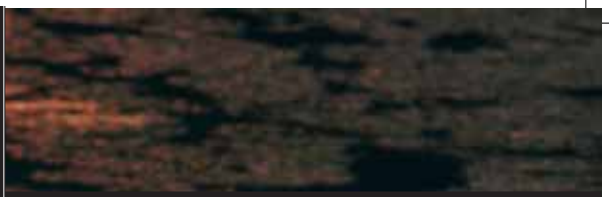
En todo el recorrido se podrá contemplar buenos ejemplos de arquitectura popular, en especial casas tradicionales con corredores de madera y numerosos hórreos, algunos de ellos con restos de motivos decorativos con los que solían adornarse (pintura azul añil, tallas y grabados, dibujos, etc.).

(pie de foto)

“En la margen izquierda de la carretera se localizan algunos de los pueblos con las mejores vistas panorámicas de los Picos de Europa: Pedrugada, Villaverde, Tárano, Llenín, Beceña y San Martín de Grazanes.”

(pie de foto)

9 - RÍO SELLA ABAJO



Saliendo de Cangas de Onís por el Puente Romano se dejarán a la derecha dos curiosas construcciones, las llamadas casas de Moros y de Cristianos, chalets de inspiración historicista construidos con capital indiano que, aunque prácticamente integradas en el casco urbano de la ciudad, pertenecen al vecino concejo de Parres ya que el límite entre ambos lo marca el propio río Sella.

A poco más de dos kilómetros el pueblo de Villanueva alberga una de las joyas del románico regional, el monasterio de San Pedro, cargado de historia y con una iglesia que conserva una excelente cabecera de estilo románico en la que, entre otras bellezas, existen unos capiteles con una curiosa narración secuencial que se viene identificando con la historia del rey Favila, desde la despedida de su mujer hasta la muerte a manos del oso.

Enfrente del hoy Parador Nacional, la ermita de San Bartolomé, de origen románico, situada en un promontorio de gran belleza entre la carretera y el río. Junto a ella un antiguo molino con un curioso canal artificial que canaliza parte del curso del Sella. Tanto el molino como la ermita están en territorio del concejo de Parres, pero pertenecieron históricamente al monasterio de San Pedro de Villanueva.

Pasado el pueblo de Las Rozas se llega al Portazgo, entrada natural a Arriondas pero todavía en territorio de Cangas, donde se inicia la senda peatonal de 7 km. que conduce

hasta el puente romano de la ciudad. También aquí se encuentra el epicentro de la actividad del descenso del Sella en canoas, pues es precisamente en el puente de Arriondas donde la mayor parte de las empresas inician el descenso, en el punto donde cada mes de agosto toman la salida los deportistas del Descenso Internacional del Sella. Por encima del Portazgo la localidad de Coviella tiene varias casonas de interés, destacando entre todas ellas el Palacio de Faes, de gran calidad arquitectónica, cuyos orígenes habría que buscarlos posiblemente en la Edad Media.
Un poco más adelante Triongo, con el palacio de .....????, desde donde se puede tomar la carretera que asciende por el valle de Olicio y que, con un 4X4 permite bordear el Pico del Arbolín y pasar al valle de Cangas por Llueves.
La última parte del recorrido es la zona conocida como Margolles, que recibe su nombre de la parroquial iglesia de San Martín de Margolles, ubicada en Peruyes, localidad con una buena arquitectura, destacando, además de la iglesia, el edificio de la antigua escuela (S.XIX), la casona de Quesada o la Casona de Rubín, todos ellos rodeados de un magnífico campo arbolado, llamado "Los Campos". En la parte baja el pueblo de Cuenco, con el palacio de Piedrova y la Casa de los Haza, excelente conjunto de arquitectura nobiliaria de las familias campesinas pudientes.
Desde Margolles se puede remontar el río Zardón o bien continuar por la N-634 hasta la cercana costa de Ribadesella, por debajo del Pico Mofrechu, límite natural entre ambos concejos.

(pies de fotos)

"...es precisamente en el puente de Arriondas donde la mayor parte de las empresas inician el descenso, en el punto donde cada mes de agosto toman la salida los deportistas del Descenso Internacional del Sella."

10 - DESDE EL VALLE DEL SELLA AL NACIMIENTO DEL RÍO ZARDÓN

En el Llano Margolles el río Zardón se une al Sella, pero para remontarlo hay que tomar el desvío que, un poco antes, asciende hacia Peruyes. Tras atravesar el precioso campo de la iglesia, con centenarios árboles y rodeado de una buena arquitectura de corte señorial, en el centro del pueblo se puede tomar un desvío a la izquierda que, atravesando el río, sube hasta el pueblo de Villa, excelente atalaya sobre el valle, donde los antiguos pobladores de estas tierras asentaron uno de sus castros.

De vuelta a Peruyes la carretera asciende hasta la parte alta del pueblo, donde hay la opción de girar a la derecha para visitar Parda, o continuar recto para seguir el curso del río Zardón hasta su nacimiento. A poco más de un kilómetro el caserío de Les Canaliegues conserva un excelente molino tradicional y un poco más arriba otro molino, el Molín de Mingo, se ha convertido en una meca gastronómica por sus especialidades de caza y guisos tradicionales.

La carretera serpentea entre los montes para acercarse al cauce del río y adentrarse entre la espesa vegetación.

En el punto más bajo del recorrido, oculta entre castaños y alisos, la llamada "Olla de Pilanegru", una poza con una cascada formando un rincón de gran belleza. Un poco más arriba, junto a un molino ya en ruinas la carretera se bifurca. Hacia la izquierda conduce a Santianes de Ola, pueblo de muy buena arquitectura y buenos hórreos, cuyos orígenes hay que buscarlos en la prehistoria, pues en su entorno se localizaron hachas de la Edad del Bronce. En el barrio de la capilla (dedicada a San Juan Bautista) una antigua casa recibe el nombre del "Triyón", por la antigua actividad batanera (apelmazado de los tejidos bastos), que conserva un interesante complejo hidráulico para abastecer al molino. Zardón, la capital de la parroquia, es hoy un pueblo casi deshabitado, con bonitos rincones y puentes, como el del barrio de La Quintana, y la iglesia parroquial del S.XVIII, con buena espadaña de tres plantas y curiosos enterramientos en su interior.

En el llamado "Puente Caleyu" la carretera conecta con la AS-340, pudiendo escoger entre retroceder hasta Corao o bien continuar hacia arriba para llegar al último pueblo del concejo, Igena. Tanto desde el puente Caleyu como desde Igena se puede realizar un pequeño paseo para visitar Bustovela, el único pueblo deshabitado del concejo, donde todavía se mantiene en cambio la actividad ganadera y algunos interesantes edificios de viviendas, cuadras y un hórreo, rodeados de un bonito paisaje.

En la parte alta del valle el último pueblo de Cangas de Onís, Igena, donde nace el río Zardón y que conserva un buen número de hórreos (9). La collada por encima del pueblo es el punto de partida para realizar una ruta de senderismo de gran belleza, la subida al Mofrechu, con vistas hacia la costa, Picos de Europa y Cordillera Cantábrica.

La carretera AS-340 permite continuar el viaje en dirección a la costa por tierras de Llanes, bien hacia Nueva por Llamigo, o bien hacia Posada por Puentenuevu.

DISFRUTANDO DE LAS FIESTAS POPULARES

Las fiestas populares de Cangas de Onís se reparten a lo largo de todo el año, marcando las estaciones y las partes más importantes del calendario con tradiciones heredadas de una cultura ancestral. No hay romería o fiesta local que no esté marcada por el tipismo de los trajes tradicionales y las ofrendas de los ramos de pan, acompañados por supuesto de la gaita y la sidra.

Entre las celebraciones religiosas hay que destacar por encima de todas las fiestas de Ntra. Señora de Covadonga (8 de septiembre), y las novenas de los días previos, cuando miles de personas acuden en peregrinación para rendir culto a la patrona de Asturias. Pero en cuanto a diversión, folklore y tipismo se refiere hay que destacar especialmente las tres fiestas declaradas de Interés Turístico Regional:

13 de Junio
SAN ANTONIO EN CANGAS DE ONÍS

El patrón de la ciudad se festeja con gran solemnidad y cientos de personas ataviadas con el traje popular. La noche de antes se celebra en el robledal frente a la capilla del Santo la popular "Joguera", en la que los más jóvenes saltan por encima de las llamas como una prueba iniciática de su valor y hombría. Al día siguiente la procesión desde la iglesia parroquial a la ermita es de un gran colorido, tanto por la vistosidad de los trajes como por la espectacular sucesión de los ramos de pan. A la procesión sigue la "quema del xigante" y una concurrida romería en la que corre la sidra y el buen humor.

(pies de fotos)

29 de Junio
SAN PEDRO DE VILLANUEVA

Probablemente la hoguera más vistosa de todas las que se celebran en Asturias, ya que se trata de una hoguera que baja flotando sobre las aguas del río Sella, acompañada de fuegos artificiales y una más que apropiada música de Haendel. Al día siguiente los tradicionales ramos de pan adoptan en esta ocasión forma de pez, caso único también en Asturias.

25 de Julio

FIESTA DEL PASTOR EN LOS LAGOS

Aunque los más jóvenes han impuesto la costumbre de subir el día de antes para pasar toda la noche de diversión, la romería propiamente dicha se celebra a lo largo de la mañana del 25 de julio, con actos cargados de gran simbolismo y tradición como el Consejo de Pastores, en el que se eligen los regidores de pastos para todo el año. El resto de la mañana se pueden disfrutar de gran cantidad de deportes tradicionales y exhibiciones: manejo de perros, tiro de cuerda, subida a la Porra de Enol, carrera de caballos, etc.

(pie de foto)

Además de estas fiestas, consideradas las más importantes del calendario, muchas otras salpican la geografía local, como los carnavales en Cangas (febrero), Nuestra Señora en Corao (agosto), San Bartolomé en Margolles (agosto), La Salud en Caño (septiembre), San Cosme en Nieda, Narciandi y Cabielles (septiembre), y un largo etcétera tan amplio como pueblos hay en el concejo, cada una con su peculiaridad.

EXPERIMENTANDO EMOCIONES AL AIRE LIBRE

La alta y media montaña de los Picos de Europa permiten la práctica tranquila del ***senderismo***, la más esforzada del ***trekking*** o la más arriesgada de la ***escalada***, la ***espeleología*** o el ***barranquismo***. Por su parte, las aguas del Sella ofrecen la posibilidad de practicar deportes tranquilos como la ***pesca*** de la trucha y del salmón, con zonas acotadas donde se está imponiendo la modalidad de la pesca sin muerte, y otras actividades un poco más excitantes, aunque aptas para todos los públicos, como el descenso del río en canoa. ***Rutas a caballo*** o en ***quad***, senderismo guiado, paseos culturales, son otras de las múltiples propuestas que permitirán descubrir el territorio desde distintas ópticas, solo con amigos o en familia.

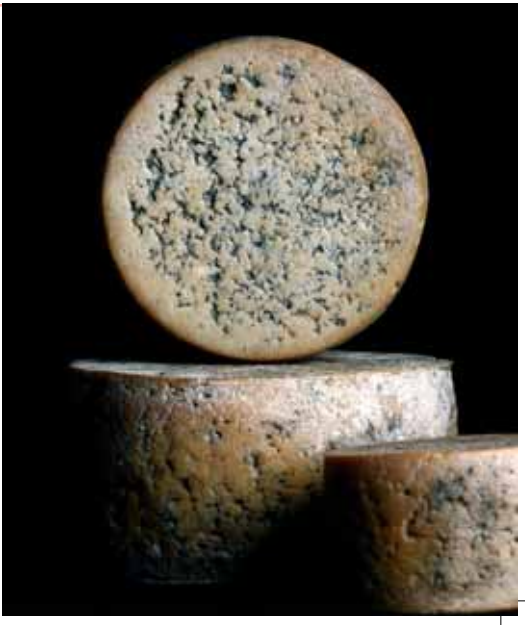
SABOREANDO UNA EXCELENTE GASTRONOMÍA

El hecho de contar con la presencia de montaña, ganadería, huerta, caza y pesca, además de la proximidad al mar, se traduce en una cocina rica y variada donde siempre se podrá encontrar un plato a gusto.

Destacan especialmente las carnes (sobre todo la de "carne roxa"), pero cuenta con amplia variedad de pescados, verduras y sobre todo quesos, que constituyen por si solos un capítulo destacado de la gastronomía local (Cabrales, Beyos, y el más cangués de todos el Gamonéu).

La oferta de restaurantes es amplia y variada, abarcando un gran abanico de posibilidades, desde la cocina pura al estilo tradicional, las sidrerías especializadas en tapas o locales donde la experimentación de autor aúna tradición y modernidad. La elección puede depender del gusto o del momento, pero con la seguridad que la calidad está garantizada.

(pies de foto)



GUÍA PRÁCTICA

Oficina de Turismo de Cangas de Onís
Puerta Turística de los Picos de Europa
Avda. de Covadonga, 1 (frente al puente romano)
Tlf. y fax: 985 84 80 05
turismo@cangasdeonis.com
Invierno: de 10 a 14hs. y de 16 a 19 hs. Cerrado el domingo
Verano: de 9 a 21 hs. ininterrumpido de lunes a domingo.

Oficina de Turismo de Covadonga - El Repelao
Antigua estación de ferrocarril
El Repelao, s/n. Covadonga.
Tlf. 985 84 61 35
Abierta de abril a octubre.

Aula del Reino de Asturias
Horario: (del 1 de Junio al 30 de Septiembre)
De martes a Sábado: de 10 a 14 / de 16 a 20
Domingo: de 12 a 14
Lunes cerrado
(Resto del año, consultar en Oficina de Turismo)

Capilla y Dolmen de Santa Cruz
Horario: (del 1 de Junio al 30 de Septiembre)
De Lunes a Viernes: de 10 a 14 / de 16 a 19
Sábado: de 10 a 14 / de 16 a 19:30
Domingo : Cerrado
(Resto del año, consultar en Oficina de Turismo)

Museo de Covadonga
Horario: todo el año
Diario: de 10 a 14 / de 16 a 19:30
Tlf: 985846096

Zoo (La Grandera)
Horario:
Verano
Diario: de 11 de 20:30
Invierno
Diario: de 11 a 18:00
Tlf: 985940017

Centro Interpretación "Pedro Pidal"
Horario: de Marzo hasta Diciembre
Diario: de 10 a 18 h

Cueva del Buxu
Horario: apertura todo el año
De Miércoles a Domingo: de 9:30 a 15 h
Cupo 25 pax/día
Cerrado Lunes y Martes
Tlf. para cita previa: 608 17 54 67

Monasterio de San Pedro de Villanueva
Actualmente Parador Nacional.
Se puede acceder libremente a la parte del claustro.
La iglesia se abre en horarios de culto.

TELÉFONOS

Oficina de Turismo de Cangas de Onís 985 84 80 05
Oficina de Turismo de Covadonga 985 84 61 35
Central de Reservas de los Picos de Europa 985 94 73 09
Ayuntamiento 985 84 80 43
Centro de Salud 98584 85 71
Hospital del Oriente 985 84 00 32
Casa de Cultura 985 84 86 01
Polideportivo 985 84 85 90
Oficina del Parque Nacional 985 84 86 14
Policia Local 985 84 85 58
Guardia Civil 985 84 80 56
Bomberos 985 84 84 82
Emergencias 112

Más información en
www.cangasdeonis.com
www.picosdeeuropa.com

Plano de la ciudad de

CANGAS DE ONÍS

PUNTOS DE INTERÉS

- 1 E9 Ayuntamiento
- 2 E9 Oficina de Turismo
- 3 F10 Aula del Reino de Asturias
- 4 F9 Casa de Cultura
- 5 F9 Centro de Salud
- 6 E8 Correos
- 7 E10 Casa Dago (Ctro. Información P.N.)
- 8 D8 Casa Riera / Parque Rio Sella
- 9 E8 Casas de Indianis (Prestin)
- 10 E10 Plaza del Mercado / Palacio Pintu
- 11 E10 Palacio de Soto Cortés
- 12 E9 Calle San Pelayo
- 13 F8 Palacete Villa Monasterio
- 14 E8 Palacete de Sarmiento
- 15 D9 Palacete Don Constante (Villa María)
- 16 E8 Puente Romano
- 17 E9 Iglesia Parroquial de Sta. María
- 18 F10 Robledal y Capilla de San Antonio
- 19 D8 Capilla de Santa Cruz (Dolmen)
- 20 E8 Parque
- 21 D8 Piscina Municipal / Parque Infantil
- 22 C8 Zona Deportiva
- 23 A7 Área Recreativa
- 24 A7 Frontón

LEYENDA

- Hotel
- Parada de Taxis
- Parada de Bus
- Sanidad
- Iglesia / Capilla
- Cultura
- Educación
- Instal. Deportivas
- Correos
- Gasolinera
- Cruz Roja
- Parking
- Información
- Guardia Civil

CALLEJERO

ALFONSO I, Calle	F8
ALFONSO NORIEGA, Calle	F9
ANGEL TARANO, Calle	E9
BERNARÉ PENDAS, Calle	D9-E9
CALZADA DE PONGA, Calle	G8-F8-F9
CAMILA BECEÑA, Plaza	E9
CANGAS DE ARRIBA, Barrio	F9
CARCEL, Calle	F9-E9
CASTILLA, Avda. de	H8-G8-F8
CELSO DIEGO, Calle	E8-E9
CONDE DE PEÑALVER, Avenida	E8
CONSTANTINO GONZÁLEZ, Avenida	E8-D8
CONTRANQUIL, Avenida de	D8-C8
CONTRANQUIL, Barrio	E7-E8
COVADONGA, Avenida de	E8-E9-E10-E11
EL CAMPÓN, Callejón	E9-E10
EL CASCAYU, Barrio	F11
EL LLERAU, Barrio	D11-D12
EL PARQUE, Calle	E8
EL PEDROSU, Barrio	F9
EL PUENTE, Barrio	E7-E8
EL TURISMO, Calle	E8
EMILIO LARA, Calle	E9
EVARISTO SANCHEZ, Calle	F9
FAVILA, Calle	E8
FONDÓN, Travesía	E10
FONDÓN BARRIO, Calle	E10
FRUELA, Calle	G8
JOSE GONZÁLEZ SOTO, Calle	E9
JOSE RAMÓN ZARAGOZA	F8-F9
LA CONCEPCIÓN, Barrio	E11
LA PEDRERA, Barrio	D9-D10
LA PEDRERA, Calle	D9-D10
LA PLAZA	E10
LA VEGA DE CONTRANQUIL, Barrio	E8-C10
LA VEGA DE CONTRANQUIL, Calle	C8-C9-D9
MERCADO, Calle del	E9-E10
RAMÓN PRADA, Calle	E9-E10
REMIS OVALLE, Calle	D8-E9
REY AURELIO, Calle	G8
REY PELAYO, Calle	F8
ROBLEDAL DE SAN ANTONIO	F10
SAN ANTONIO, Barrio	F10
SAN PELAYO, Calle	E8-E9
TURISTA, Calle	E8

Concejo de

CANGAS DE ONÍS

Edita: Plan de excelencia turística Cangas de Onís
Textos: Jaime Rodríguez
Diseño y maquetación: área-norte
Impresión: Gráficas Rigel
D.L.: AS-XXXX-08

Fotografías:
Archivo Ayto. de Cangas de Onís
Arnaud Späni
Camilo Alonso

PLAN DE EXCELENCIA TURÍSTICA
CANGAS DE ONÍS

FEDER

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO
SECRETARÍA DE ESTADO DE TURISMO Y COMERCIO
SECRETARÍA GENERAL DE TURISMO

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

INCATUR
ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS DE LOS PICOS DE EUROPA